

S D PRO

SLOTHURNER FILMTAGE
JOURNEES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SLOLUTHURN FILM FESTIVAL

Cam B

Cam C

Cam E

cam F

Cam G

Hauptsponsor:innen/
Sponsore.s principales.aux



Hauptprogrammpartner:innen/
Partenaires principales.aux du programme



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

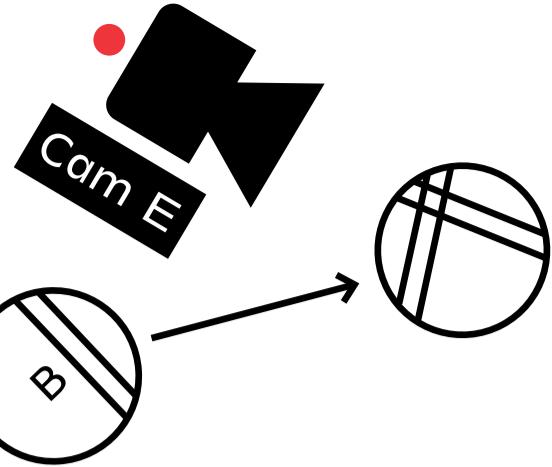
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Weitere Partner:innen/
Autres partenaires



Benefactor:innen/
Bienfaiteur.trice.s





Der Branchen-Treffpunkt/Le lieu de rencontre de la branche

D Begegnungen mit Profis und informeller Austausch

Die zweite Ausgabe des Programms SO PRO findet wieder im Stadttheater Solothurn sowie an weiteren Orten statt. Vom 23. bis 25. Januar 2025 sind alle Akkreditierten eingeladen, in einem professionellen Rahmen an Pitching Sessions, Informationsveranstaltungen, Fallstudien, Workshops und Vernetzungsevents teilzunehmen. Angesprochen sind etablierte Filmschaffende sowie Studierende, die hier ideale Voraussetzungen für den Austausch mit den verschiedenen Akteur:innen der Filmbranche und die Entwicklung neuer Projekte finden.

F Rencontres professionnelles et échanges informels

Pour sa deuxième édition, le programme destiné à la branche SO PRO investit à nouveau le théâtre municipal de Soleure et d'autres lieux encore. Du 23 au 25 janvier 2025, les accrédité.e.s sont invité.e.s à participer aux pitchings, séances d'information, études de cas, ateliers et événements de réseautage dans un cadre professionnel, ouvert aux cinéastes établis comme aux étudiant.e.s: les conditions idéales pour échanger avec les différent.e.s acteur.trice.s de la branche et développer de nouveaux projets.

Programm/Programme

Do/Je 23.1.

13:00–16:00 ♫
Pitchings

18:00–21:00
SO PRO Open

Fr/Ve 24.1.

10:00–11:00
FilmRegioBrunch

11:30–12:30 ♫
Aufakt SO PRO mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Lancement de SO PRO avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

13:30–14:15 ♫
SWISS FILMS Review – Preview

14:15–14:45 ♫
MEDIA Desk Suisse

15:00–15:30 ♫
SRG/SSR

15:45–17:15 ♫
Branchenanlass BAK/Séance d'information à la branche OFC

Sa/Sa 25.1.

13:00–14:15 ♫
Filmproduktion in Zeiten der Streaming-Plattformen/La production à l'ère des plateformes

14:45–16:00 ♫
Die Landschaft casten/Casting d'un paysage

16:15–19:00
Das Interview – Die Grundlagen/
Les principes de l'interview

Mo/Lu 27.1.

11:30–13:00 ♫
Biopics schreiben/Écrire un biopic:
Masterclass mit/avec Laila Stieler

13:30–14:45 ♫
Sympathisch unsympathisch/
Sympathiquement antipathique

15:15–16:30 ♫
Biopics: Neue Vorbilder/Nouveaux modèles

Veranstaltungen/Manifestations

Do/Je 23.1.

[PALAIS BESENVAL] 13:00–16:00 ♫

Pitching: 2. und 3. Langfilme/ 2^{es} et 3^{es} longs métrages

- D Sieben Regisseur:innen und/oder Drehbuchautor:innen stellen ihr zweites oder drittes Langfilmprojekt vor.
- F Präsentation de leur projet de deuxième ou troisième long métrage par sept réalisateur.trice.s et/ou scénaristes.

Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen/ collaborateur.trice.s artistiques

- D Sieben künstlerische Mitarbeitende aus den Berufsgruppen Editing, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüme, Maske, Ton, Sound Design, Filmmusik oder VFX stellen ihr Portfolio oder Showreel vor.
- F Präsentation de leur portfolio ou showreel par sept collaborateur.trice.s artistiques des domaines suivants: montage, direction de la photographie, éclairage, décors, costumes, maquillage, son, sound design, musique de film ou VFX.

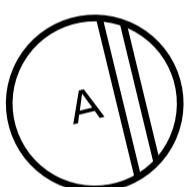
Pitching: Literaturadaptionen/ adaptations littéraires

- D Fünf Schweizer Verlage stellen je ein literarisches Projekt vor mit dem Ziel, einen Optionsvertrag für eine Verfilmung abzuschliessen. In Zusammenarbeit mit den Solothurner Literaturtagen.
 - F Präsentation de cinq projets littéraires par des maisons d'édition suisses en vue de conclure un contrat d'option pour une adaptation cinématographique. En collaboration avec les Journées littéraires de Soleure.
- Die Platzzahl für die Pitchings ist beschränkt./ Le nombre de places pour les pitchings est limité.

[TURNHALLE SCHÜTZENMATT] 18:00–21:00

SO PRO Open

- D Das Tischtennis-Turnier für alle Akkreditierten bietet einen spielerischen Rahmen für Networking. Es werden Doppelpartien gespielt. Sowohl Zweierteams als auch Einzelspieler:innen können sich per E-Mail (sopro@solothurnerfilmtage.ch) anmelden. Währenddessen wird ein Apéro von der WOZ Die Wochenzeitung angeboten.
- F Un tournoi de tennis de table destiné aux accrédité.e.s: l'occasion de mettre ses partenaires au défi. Parties en double, inscriptions individuelles ou en équipe par email à sopro@journéesdesoleure.ch. Durant le tournoi, un apéro sera offert par WOZ Die Wochenzeitung.



Fr/Ve 24.1.

[LA COURONNE] 10:00–11:00

FilmRegioBrunch

- D Der Vernetzungs-Anlass der Filmregionen mit Kaffee und Gipfel. Themen-Input: Vernetzung mit Regionen Europas – das Beispiel CinEuro. Eine schnelle Rückkehr zu «Creative Europe» sei schwer vorstellbar, aber Vernetzung sei dennoch wichtig, sagt Bundesrätin Baume-Schneider. Das CinEuro-Projekt mit seinen 10 Partner-Regionen von der Nordwestschweiz bis nach Brüssel stellt sich am Regionen-Brunch vor.
 - F L'événement de réseautage pour les régions avec café et croissants à la clé. Sujets abordés: la mise en réseau avec les régions d'Europe à l'exemple de CinEuro. La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider estime que même si l'est difficile d'envisager un retour rapide de la Suisse au sein du programme «Creative Europe», les réseaux demeurent essentiels. Présentation du projet CinEuro et de ses 10 régions partenaires, de la Suisse du Nord-Ouest à Bruxelles.
- Gastgeber:innen/Organisateur.trice.s: AFAT Tessin, Balimage, Bern für den Film, Cineasts Independents Rumantsch, Film Zentralschweiz, Fonction Cinema Romandie, Fribourg Film, Valais Films, Zürich für den Film.

Fokus/Focus

Mo/Lu 27.1.

[KINO IM UFERBAU] 11:30–16:30 ♫

Biografische Filme im Fokus/ Focus sur les films biographiques

- D Die Solothurner Filmtage widmen die Sektion «Fokus» biografischen Filmen. In einer Gesprächsreihe am Montag, 27. Januar, teilen Filmschaffende aller Berufsgruppen – vom Drehbuch bis zum Schauspiel – ihre Erfahrungen mit (auto)biografischen Stoffen. Details siehe: Programmheft, Seite 31.
- F Les Journées de Soleure consacrent la section «Focus» aux films biographiques. Lundi 27 janvier, une série de tables rondes réunira des professionnel.le.s de tous bords – du scénario à l'interprétation – pour partager leurs expériences avec des sujets (auto)biographiques. Détails: voir le livret de programme, page 31.

[STADTTHEATER] 11:30–12:30 ♫

Auftakt SO PRO mit dem Migros-Kulturprozent Story Lab/Lancement de SO PRO avec le Story Lab du Pour-cent culturel Migros

- D Zum Auftakt von SO PRO gewähren die vom Migros-Kulturprozent Story Lab geförderten Projekte Einblicke in ihr Schaffen. Zudem präsentiert Mira Song, Leiterin der Direktion Gesellschaft & Kultur, die neuesten Aktivitäten des Migros-Kulturprozent. Ein literarischer Gedankengang der Autorin Ivna Žic leitet zum Networking-Lunch über.
- F Lancement de SO PRO avec un aperçu des projets soutenus par le Story Lab du Pour-cent culturel Migros et une présentation des dernières activités du Pour-cent culturel Migros par Mira Song, responsable de la Direction Société & Culture. Suit un interlude littéraire avec l'auteure Ivna Žic, puis le déjeuner de réseautage.

Mit/Avec: Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter Solothurner Filmtage/directeur artistique des Journées de Soleure), Mira Song (Leiterin Direktion Gesellschaft & Kultur, MGB/ responsable de la Direction Société & Culture, FCM), Tenzin Roder (Leiterin Migros-Kulturprozent Story Lab, MGB/ responsable Story Lab du Pour-cent culturel Migros, FCM), Ivna Žic (Autorin/auteure)

Moderation/Animation: Monika Schärer

[STADTTHEATER] 13:30–14:15 ♫

SWISS FILMS Review – Preview

- D SWISS FILMS präsentiert Ergebnisse der Branchenumfrage und gibt Einblick in ihre neusten Aktivitäten zum Schweizer Film.
- F SWISS FILMS présente les résultats de son sondage auprès de la branche et donne un aperçu de ses nouvelles activités autour du cinéma suisse.

[STADTTHEATER] 14:15–14:45 ♫

MEDIA Desk Suisse: Rückblick 2024, Ausblick/bilan 2024 et perspectives

- D MEDIA Desk Suisse informiert über MEDIA-Ersatzmassnahmen, insbesondere für die Förderbereiche Projektentwicklung, Verleih und Weiterbildung. Außerdem: ein Résumé nach zwei Jahren Kooperationsförderung für Projekte mit Schweizer Minderheitsbeteiligung.
 - F MEDIA Desk Suisse informe sur les mesures compensatoires MEDIA, notamment en ce qui concerne le soutien au développement de projets, à la distribution et à la formation continue. Bilan de deux ans de soutien au codéveloppement de projets minoritaires suisses.
- Mit/Avec: Corinna Marschall (Managing Director MEDIA Desk Suisse), Florian Pfingsttag-Jenni (Consultant Projektentwicklung/développement de projets, Festival & Markets MEDIA Desk Suisse)

[STADTTHEATER] 15:00–15:30 ♫

SRG/SSR

- D Brancheninformation der SRG zum Pacte de l'audiovisuel und den aktuellen Herausforderungen.
- F Information de la part de la SSR sur le Pacte de l'audiovisuel et les défis actuels.

Mit/Avec: Susanne Wille (Generaldirektorin SRG/directrice générale SSR) und/et Sven Wälti (Leiter Film SRG/Responsable film SSR)

[STADTTHEATER] 15:45–17:15 ♫

Branchenanlass Bundesamt für Kultur (BAK)/ Séance d'information à la branche de l'Office fédéral de la culture (OFC)

- D Das Bundesamt für Kultur (BAK) gibt einen Ausblick auf Projekte im Jahr 2025 und präsentiert die Eckwerte der Filmförderkonzepte 2026–2028. Apéro im Anschluss.
- F L'Office fédéral de la culture (OFC) donne un aperçu des projets prévus en 2025 et présente les grandes lignes des régimes d'encouragement du cinéma pour 2026–2028. Un apéro aura lieu à la fin.

Mit/Avec: Carine Bachmann (Direktorin BAK/directrice OFC), Nadine Adler Spiegel und/et Laurent Steiert (Co-Leitung Sektion Film/co direction de la section cinéma OFC)

Sa/Sa 25.1.

[STADTTHEATER] 13:00–14:15 ♫

Filmproduktion in Zeiten der Streaming-Plattformen/La production à l'ère des plateformes

- D Die Revision des Filmgesetzes hat die audiovisuelle Landschaft der Schweiz verändert. Wie sehen die Beziehungen zwischen Produktionsfirmen, Streaming-Plattformen und Medienkonzernen ein Jahr nach Inkrafttreten des Gesetzes aus? Ein Überblick über die aktuelle Situation und die Zukunftsaussichten, im Anschluss folgen zwei Fallstudien.
- F La révision de la loi sur le cinéma a modifié le paysage audiovisuel suisse. Un an après son entrée en vigueur, à quoi ressemblent les relations entre sociétés de production, plateformes de streaming et groupes médiatiques? Présentation de la situation actuelle et des perspectives, suivie par deux études de cas.

Mit/Avec: Matthias Bürcher (Leiter Dienst Auswertung und Angebotsvielfalt, Sektion Film BAK/Chef service exploitation et diversité de l'offre, section cinéma OFC), Philippe Coeytaux (Produzent/Producteur), Ivan Madeo (Produzent/Producent)

Moderation/Animation: Marcy Goldberg

[STADTTHEATER] 14:45–16:00 ♫

Die Landschaft casten/Casting d'un paysage

- D Drehorte spielen eine prägende Rolle im Film. Doch wie castet man eigentlich eine Landschaft? Zwei Case-Studies beleuchten die Herausforderungen, die hinter dieser Arbeit stecken. Wie machen sich Regie und Produktion auf die Suche nach der passenden Landschaft? Welche Rolle spielen Film-Commissions und Location-Scouts? Und wie beeinflussen internationale Koproduktionsverträge die Wahl eines Drehorts?
 - F Les paysages jouent un rôle déterminant au cinéma. Or comment se déroule le casting d'un paysage? Deux études de cas mettent en lumière les défis qui se cachent derrière ce travail. Comment les cinéastes et les producteur.trice.s procèdent-ils pour trouver un paysage approprié? Quel est le rôle des «film commissions» et des repérateur.euse.s? Et comment les contrats de coproduction internationale influencent-ils le choix d'un lieu de tournage?
- Mit/Avec: Sébastien Betbeder (Réisseur, Frankreich/réalisateur, France), Louis Mataré (Produzent, Schweiz/producteur, Suisse), Amandine Thévenin (Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté)
- Vorwort/Introduction: Switzerland Film Commissions und et Eveline Stadler (Projektleiterin/responsable de projet, Filmstaff)
- Moderation/Animation: Joël Jent

[STADTTHEATER, STUDIO ARCI] 16:15–19:00

Das Interview – Die Grundlagen/ Les principes de l'interview

- D Das Interview ist die direkteste Begegnung im Journalismus. Es spielt ebenfalls eine wichtige Rolle im Dokumentarfilm, wo Interviewszenen üblich sind. In Zusammenarbeit mit dem «Netzwerk Cinema CH» vermittelt die Redaktion des Filmbulletins die Grundlagen des journalistischen Interviews und bietet die Möglichkeit, mit einem oder einer Dokumentarfilmschaffenden aus dem Festivalprogramm Probeinterviews zu führen. Der oder die Filmschaffende erläutert im Kurs die Prinzipien des Interviews im Dokumentarfilm. In der anschliessenden Podiumsdiskussion werden die Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen den beiden Interviewmethoden diskutiert. Workshop auf Deutsch mit englischen und französischen Interaktionen. Podium auf Deutsch und Französisch.
- F L'interview est la forme de rencontre la plus directe dans le journalisme. Elle joue également un rôle important dans le cinéma documentaire, où les scènes d'entretien sont courantes. En collaboration avec le «Réseau Cinéma CH», la rédaction de Filmbulletin expose les bases de l'interview journalistique et offre aux participant.e.s la possibilité de mener un entretien avec un.e réalisateur.trice de films documentaires présent.e au festival. Pendant le cours, le ou la cinéaste explique les principes de l'interview telle qu'elle est pratiquée dans le cinéma documentaire. Les différences et les points communs entre les deux approches seront ensuite discutés dans le cadre d'une table ronde. Workshop en allemand avec des interactions en anglais et en français. Table ronde en français et en allemand. Leitung/intervenant.e.s: Michael Kurati (Co-Chefredakteur/co-rédacteur en chef Filmbulletin), Oliver Camenzind (Journalist/journaliste)

D Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptprogrammpartner des Programms SO PRO. Das Programm wird durch das Bundesamt für Kultur, Swissimage/SSA, Pro Helvetia, den SSFV und SUISA unterstützt. In Partnerschaft mit: Theater Orchester Biel Solothurn TOBS.

F Le Story Lab du Pour-cent culturel Migros est le partenaire principal du programme SO PRO. Le programme est soutenu par l'Office fédéral de la culture, SSA/Suisseimage, Pro Helvetia, le SSFV et SUISA. En partenariat avec: Théâtre Orchestre Bielle Soleure TOBS.

Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung./ En allemand et en français, avec traduction simultanée.

SOPROST!

Sa/Sa 25.1.

[STADTTHEATER, BAR] 16:00–18:00

Happy Hour!

- D Treffen Sie die Teilnehmenden des SO-PRO-Programms im informellen Rahmen. Suissimage/SSA offeriert den Akkreditierten die Getränke.
- F Rencontrez les participant.e.s au programme SO PRO autour d'un verre. Consommation offerte aux accrédité.e.s par SSA/Suisseimage.

→