

# SOLOTHURNER FILMTAGE

## JOURNEES DE SOLEURE

### GIORNATE DI SOLETTA

#### SOLOTHURN FILM FESTIVAL

## Teilnahmereglement «Perspektiven Lab»

### 1. Ausschreibung

Mit dem «Perspektiven Lab» stärken die Solothurner Filmtage gemeinsam mit Suissimage und SSA den filmischen Nachwuchs. «Perspektiven Lab» unterstützt Nachwuchsfilmschaffende bei ihrem Einstieg ins Berufsleben und vernetzt sie gezielt mit Branchenvertreter:innen.

Die Ausschreibung richtet sich an Schweizer oder in der Schweiz ansässige ausländische Absolvent:innen von Schweizer oder internationalen Filmhochschulen und Filmschulen, deren Abschluss maximal 2.5 Jahre zurückliegt.

Ehemalige Filmstudierende bewerben sich für das «Perspektiven Lab» mit einer Projektidee für einen neuen Film, den sie schreiben oder realisieren möchten. Zugelassen sind Projektideen aller Genres und Formate. Ausdrücklich erwünscht sind auch Projekte, die noch keine Förderung vom BAK oder regionalen Förderinstitutionen erhalten haben. Ziel ist es, dass Schulabsolvent:innen eine Filmidee mit Expert:innen in einem geschlossenen Rahmen diskutieren und die Inputs der Branchenvertreter:innen für die frühzeitige Weiterentwicklung des Projektes nutzen, sowie ein Netzwerk schaffen können.

Maximal acht eingereichte Projekte werden von einer internen Kommission der Solothurner Filmtage ausgewählt und einer Gruppe von Expert:innen aus der Schweizer und internationalen Filmbranche vorgelegt. Sie diskutieren während der Solothurner Filmtage in One-to-One-Gesprächen mit den ausgewählten Teilnehmer:innen über deren Projekte und geben ihnen ein konstruktives Feedback. Am Schluss des Tages werden zwei der ausgewählten Projekte mit einem Entwicklungsbeitrag von je CHF 5'000.- ausgezeichnet. Der Entwicklungsbeitrag wird von Suissimage und SSA gestiftet.

1  
3

### 2. Bedingungen

- 2.1. Zugelassen sind Schweizer oder in der Schweiz wohnhafte Absolvent:innen einer Schweizer oder internationalen Filmhochschule. In Ausnahmefällen werden auch ehemalige Studierende anderer Studiengänge im Bereich visuelle Kulturen zugelassen (Visuelle Künste, Visuelle Anthropologie usw.).
- 2.2. Der Abschluss (Diplom BA oder MA) darf maximal 2.5 Jahre zurückliegen. Die Absolvent:innen haben die Ausbildung abgeschlossen und sind derzeit in keinem weiterführenden Studiengang.
- 2.3. Zugelassen sind Filmprojekte, die bereits eine Produktionsfirma haben und die bereits Fördergelder zugesichert bekommen haben. Ausdrücklich erwünscht sind aber auch Projekte, die unabhängig entwickelt werden und noch keine Fördergelder erhalten oder keine Zusammenarbeit mit einer professionellen Filmproduktionsfirma etabliert haben. Projekte, die im Rahmen eines Studiums realisiert werden sollen, sind nicht zugelassen.
- 2.4. Zugelassene Sprachen für die Projekteingabe sind Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch. Bei Bedarf werden die erfolgreichen Bewerber:innen aufgefordert, innerhalb von drei Tagen nach Bekanntgabe ihrer Auswahl eine englische Übersetzung ihres Dossiers einzureichen.
- 2.5. Pro Person können mehrere Projekte eingereicht werden (in separaten Anmeldungen). Projekte mit Ko-Regie sind ebenfalls zugelassen.
- 2.6. Bereits im Rahmen früherer Ausgaben der Solothurner Filmtage selektionierte oder einmal abgewiesene Projekte können kein zweites Mal eingereicht werden.
- 2.7. Alle weiteren formalen Bedingungen siehe Punkt 3. «Anmeldung».

### 3. Anmeldung

Die Idee zu einem zukünftigen Filmprojekt wird in einem Dossier skizziert und per E-Mail zusammen mit einer Kurzvita, einer Filmografie sowie Screenern von zwei bereits realisierten Kurz- oder Langfilmen (per Link) bei den Solothurner Filmtagen eingereicht. Folgende Unterlagen sind innerhalb der Anmeldefrist vollständig und in einem einzigen PDF-File (Hochformat und ohne Spalten) per E-Mail einzureichen an [lab@solothurnerfilmtage.ch](mailto:lab@solothurnerfilmtage.ch):

1. Titelblatt mit folgenden Angaben:

- Filmtitel
- Angaben zu Genre (Spiel-, Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm) und Format (Kurzfilm, Langfilm, Serie)
- Vorname und Name Drehbuchautor:in und/oder Regie
- Kontaktangaben
- Name der Filmhochschule und Datum des Abschlusses

2. Projektidee mit folgenden zwingenden Angaben:

- Beschrieb des Filmprojekts (Exposé, max. 2 Seiten – bitte einhalten)
- Motivation (max. 1 Seite)
- Angaben zu vorgesehendem Cast (fic)
- Angaben zu vorgesehenen Protagonisten (doc)
- Angaben zur vorgesehenen Crew (falls bereits vorhanden)
- Angaben zur Produktionsfirma (falls bereits vorhanden)
- Angaben zur Zusammenarbeit mit einer Filmproduktion oder Produktionsvertrag (falls bereits vorhanden)
- Vorgesehene Meilensteine
- Budget Entwicklung und ggf. Produktion (falls bereits vorhanden)
- Angaben zu den erhaltenen Förderungen (falls bereits vorhanden)
- Ggf. Teilnahme an vergangenen oder zukünftigen Labs oder Programmen

Nicht zulässig:

- Treatments oder Drehvorlagen
- Produktionsdossier, die die oben erwähnten Kriterien nicht erfüllen

3. Kurzbiografie Drehbuchautor:in und/oder Regisseur:in

4. Filmografie Drehbuchautor:in und/oder Regisseur:in

5. Regisseur:innen: Online-Screener von zwei bereits realisierten Filmen (Kurz- oder Langfilm, nur als Link)

Drehbuchautor:innen: Online-Screener von zwei Filmen, für die sie das Drehbuch verfasst haben (Kurz- oder Langfilm, nur als Link)

Alle Projekte müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nicht möglich.

#### 4. Selektion

Die Solothurner Filmtage wählen max. acht Projekte aus (Shortlist).  
Der Entscheid wird per Mail kommuniziert. Die Selektion, respektive die Nicht-Selektion, wird nicht begründet.

Die jungen Regisseur:innen bzw. Autor:innen dieser Projekte werden eingeladen, während der Solothurner Filmtage vor Ort mit nationalen und internationalen Expert:innen aus der Filmbranche (Produktion, Distribution, Filmkritiker:innen und Festivalvertreter:innen) in One-to-one-Gesprächen das eigene Projekt ausführlich zu diskutieren. Ziel dieser Gespräche ist, dass die Expert:innen auf die einzelnen Projekte fundiert eingehen und gezielte Rückmeldungen geben.

Die Expert:innen wählen am selben Tag zwei Projekte aus, die einen Entwicklungsbeitrag von je CHF 5'000.- erhalten, gestiftet von Suissimage und SSA.

Die Gewinner:innen werden im Rahmen der Solothurner Filmtage verkündet.

#### 5. Auskünfte

Tizian Büchi  
[lab@solothurnerfilmtage.ch](mailto:lab@solothurnerfilmtage.ch)  
+41 32 625 80 80

$\frac{3}{3}$



Präsident  
Andreas Spillmann



Künstlerische Leitung  
Niccolò Castelli

Solothurn, August 2024