

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 14 janvier 2025

Les lauréat.e.s des prix d'art dramatique PRIX SWISSPERFORM 2025 sont Cyril Metzger, Sarah Viktoria Frick, Isaline Prévost Radeff et Sophie Hutter

Les prix d'art dramatique PRIX SWISSPERFORM pour des prestations exceptionnelles dans des productions télévisées, sont remises dans le cadre des Journées de Soleure. Cette année, le prix du meilleur rôle principal est attribué à Cyril Metzger pour son interprétation de l'hôtelier André Morel dans «Winter Palace». Sarah Viktoria Frick est récompensée pour son rôle secondaire dans «Tatort – Von Affen und Menschen». Le prix de la relève va à Isaline Prévost Radeff, tandis que Sophie Hutter reçoit le prix du jury. Les PRIX SWISSPERFORM seront décernés le dimanche 26 janvier 2025 à Soleure.

Cyril Metzger obtient le prix du meilleur rôle principal

Le prix du meilleur rôle principal dans une production télévisée est attribué cette année à Cyril Metzger pour son interprétation de l'hôtelier André Morel dans la série «Winter Palace». La série, une première collaboration entre la Radio Télévision Suisse (RTS), Point Prod. et Netflix, a été réalisée par Pierre Monnard et Christine Wiederkehr (épisodes 5 et 6), sous la direction de la showrunner Lindsay Shapero. Elle se déroule dans les Alpes suisses, à l'aube du tourisme alpin au tournant du 20e siècle. Un hôtelier ambitieux entreprend de maintenir son établissement cinq étoiles pendant toute la saison hivernale. Mais c'est sans compter avec l'hostilité du climat, le personnel indocile et les attentes élevées de ses client.e.s exigeant.e.s. Selon le jury, «Cyril Metzger réussit le difficile exercice d'équilibre entre le doux charmeur et l'homme d'affaire. Il parvient à ce que l'on ne puisse guère se soustraire à ses deux caractères contradictoires et que l'on suive à bout de souffle ses transformations constantes.»

Sarah Viktoria Frick reçoit le prix du meilleur second rôle

Sarah Viktoria Frick est récompensée pour son double rôle de Nicole Merz et Aline Kaiser dans la production suisse «Tatort – Von Affen und Menschen», réalisée par Michael Schaerer (production: Zodiac Pictures, SRF Schweizer Radio und Fernsehen). Son personnage élimine sa sœur jumelle pour prendre son identité. Le jury a particulièrement apprécié l'agilité avec laquelle Sarah Viktoria Frick passe d'un personnage à l'autre: Sarah Viktoria Frick fait magistralement valoir ses années d'expérience du théâtre et prouve qu'elle brille autant à l'écran que sur les planches. Elle fait le grand écart le plus divertissant entre les deux sœurs jumelles».

Isaline Prévost Radeff obtient le prix de la relève

Le prix de la relève a été décerné cette année à Isaline Prévost Radeff pour son interprétation de Julia Morand dans la série «En haute mer» de Denis Rabaglia (production: Alva Film, Radio Télévision Suisse RTS). La série est basée sur le roman «En eau salée» de Fabien Feissli, une sombre histoire de meurtre sur un cargo. Bien que petit, le rôle campé par Radeff est essentiel à l'intrigue, et son jeu reste en mémoire. Le jury estime qu'elle a su conférer au personnage une forte présence, du charisme et une grande profondeur émotionnelle.

Sophie Hutter obtient le prix du jury

Cette année, le prix du jury est décerné à la Soleuroise Sophie Hutter pour son rôle de Sarah Wyss dans la série à succès «Neumatt», basée sur une idée de Petra Volpe (production: Zodiac, SRF Schweizer Radio und Fernsehen). Elle y joue Sarah, une paysanne qui lutte pour préserver la ferme ancestrale. Sophie Hutter convainc dans ce rôle grâce à un mélange de force et de vulnérabilité. «De jeune fille en colère, Sarah Wyss se transforme

en une mère, sœur et femme d'affaires réfléchie. Sophie Hutter transmet l'évolution de son personnage avec un grand naturalisme. Nous sommes profondément touchés par ses conflits intérieurs et extérieurs et nous luttons avec elle», souligne le jury.

Remise des prix

Le PRIX SWISSPERFORM récompense chaque année depuis 2001 des prestations d'acteur.trice.s dans des productions télévisées. Les prix, dotés de 10'000 francs chacun, sont décernés dans le cadre des Journées de Soleure. Cette année, le jury est composé de la productrice Anne Walser, de l'actrice Manuela Biedermann et d'Alice Gachot, membre de l'équipe de programmation des Journées de Soleure.

La remise des prix d'art dramatique PRIX SWISSPERFORM aura lieu dimanche, 26 janvier 2025 à 17h30 au Landhaus, dans le cadre d'une cérémonie officielle. Elle sera suivie de la projection du premier épisode de la nouvelle saison de «Die Beschatter» de Michael Steiner et Timo von Gunten (production: Turnus Film AG, SRF Schweizer Radio und Fernsehen).

Les prix sont offerts par la fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel en Suisse. SWISSPERFORM est une société de gestion des droits voisins en Suisse et dans la Principauté de Liechtenstein. Elle négocie notamment les tarifs des droits secondaires pour les acteur.trice.s et veille à ce que les revenus soient dûment encaissés et répartis parmi les ayants droit du secteur audiovisuel.

Les photos et les biographies des acteurs et actrices primé.e.s sont disponibles sur le site internet des Journées de Soleure.



Cyril Metzger (1994)

Cyril Metzger est un acteur Franco-Suisse. Il intègre la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, sous la direction de Yann Pugin (CH). L'année suivante, il entre à l'Ecole du Nord de Lille dirigée par Christophe Rauck. En 2017, il est lauréat du Prix d'Art Dramatique de la bourse Migros.

En 2018, il joue dans le spectacle «Fête des mères» mis en scène par Guillaume Vincent. Il fait ses premiers pas dans le cinéma avec le film «Chambre 212» de Christophe Honoré. Puis il tourne dans le film d'Audrey Diwan «L'évènement», dans le film de Sandrine Kiberlain «Portrait d'une jeune fille qui va bien», dans «La voie royale» de Frédéric Mermoud. Et plus récemment dans le long-métrage de Marie-Elsa Sgualdo «A bras le corps». A la télévision, il joue entre autres dans les séries franco-suisse «Hors saison» et «Les Indociles» et dans la série suisse «Winter Palace», pour laquelle, il reçoit le Prix d'interprétation «Swissperform» du Meilleur Rôle .



Sarah Viktoria Frick (1982)

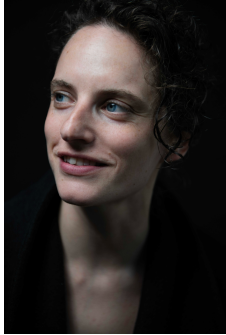
Née au Liechtenstein, Sarah Viktoria Frick a étudié l'art dramatique à la Zürcher Hochschule der Künste. Elle a joué entre autres à Berne, Essen et Bâle avant d'intégrer en 2009 la compagnie du Burgtheater de Vienne, dont elle fait toujours partie. Elle est triple lauréate du prix Nestroy. Elle s'adonne également de puis quelques années à la mise en scène. En tant qu'actrice de cinéma, elle travaille régulièrement en Allemagne, en Autriche et en Suisse. En 2023, elle s'est vue décerner le prix d'interprétation allemand Deutscher Schauspielpreis.



Isaline Prévost Radeff erhält (1996)

Isaline fait sa formation théâtrale au Conservatoire de Genève puis à «La Manufacture» de Lausanne. Elle joue au théâtre avec la compagnie «Les Mains croisées» et le «collectif Detouteur» et enchaîne avec des rôles au cinéma dans différents courts-métrages réalisés par Benjamin Eggenberger, Coralie Watanabe Prosper, Jeremy Guemener, Alexandre Schild et le long-métrage «Ceux qui travaillent» d'Antoine Russbach.

A la télévision, elle joue dans les «Indociles» série de Delphine Lehericey, «l'Ecole des espions unitaire» de Elsa Bennett et plus récemment «En Haute Mer» réalisée par Denis Rabaglia, pour lequel elle reçoit le Prix d'interprétation «Swissperform» du Meilleur Second Rôle.



Sophie Hutter (1990)

Sophie Hutter a grandi en Suisse et a étudié l'art dramatique à la Zürcher Hochschule der Künste, avant d'intégrer pour quatre ans la compagnie du Theaterhaus Jena.

Elle a campé le rôle principal féminin de Sarah Wyss dans la série télévisée « Neumatt » de la SRF pendant trois saisons. Durant la même période, elle a également joué dans différents théâtres ainsi que dans les films Sisi und Ich et Electric Fields.