

Dossier de presse



60es Journées de Soleure
22 - 29 janvier 2025
journeesdesoleure.ch

Le lieu de rencontre avec le cinéma suisse

À propos les Journées de Soleure

Du 22 au 29 janvier 2025, les [Journées de Soleure](#) auront lieu pour la 60e fois. Venez nous rendre visite et plongez dans le cinéma suisse contemporain. Les Journées de Soleure sont à la fois un festival grand public et un lieu de rencontre pour la branche. Depuis 1966, elles présentent chaque année la rétrospective des œuvres du cinéma suisse. Avec près de 65'000 entrées, elles comptent parmi les manifestations culturelles les plus marquantes du pays. Dans la vitrine des productions cinématographiques actuelles, vous pouvez découvrir des œuvres de tous les genres et formats dans toute leur diversité. De plus, les ruelles et les restaurants de la ville baroque de Soleure offrent un cadre idéal pour des rencontres informelles entre les cinéastes et le public. Un riche programme-cadre avec des tables rondes, des ateliers et des événements de réseautage favorise les échanges entre professionnels, cinéphiles et invités intéressés de Suisse et de l'étranger. Les Journées de Soleure sont un lieu de découverte et de dialogue où l'on contribue à façonner l'avenir du cinéma suisse.

Directeur artistique
Niccolò Castelli

Directrice opérationnelle
Monica Rosenberg

Présidium Société suisse des Journées de Soleure (SSJS)
Andreas Spillmann



Cérémonie d'ouverture

Les 60e Journées de Soleure s'ouvriront le 22 janvier 2025 à 17h30 à la Reithalle de Soleure avec la première du film documentaire [«Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini»](#) de Thomas Haemmerli. Le film mêle l'histoire contemporaine suisse à l'ascension de Bruno Stefanini, parti du bas de l'échelle pour devenir un magnat de l'immobilier et un collectionneur furieux. L'invitée d'honneur de l'inauguration est la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Sur invitation. Pour en savoir plus sur le film d'ouverture, veuillez consulter le [communiqué de presse](#).

Le programme des 60es Journées de Soleure

Communiqué de presse

Du 22 au 29 janvier 2025, c'est tout l'éventail de la création cinématographique suisse actuelle que donnent à découvrir les Journées de Soleure. La section «Panorama» présente une sélection de 162 films de fiction et documentaires, tous genres et formats confondus. Il est intéressant de constater le nombre élevé d'œuvres traitent des sujets de l'héritage et de la succession. La jeune génération montante de cinéastes est particulièrement présente dans cette édition et apporte des perspectives personnelles. Et le programme anniversaire «Imaginaires du Jura», une collaboration avec le Kunstmuseum de Soleure, place pour la première fois un paysage au cœur de la rétrospective.

Au total, 427 films ont été soumis pour cette 60e édition du festival. Les 91 longs métrages et 71 courts métrages sélectionnés pour le «Panorama» offrent un aperçu de la diversité cinématographique suisse et réunissent en un même lieu des productions issues de différentes générations et régions linguistiques. 21 films ont été retenus pour les trois compétitions «Prix de Soleure», «PRIX DU PUBLIC» et «Visioni». Beaucoup d'entre eux sont présentés en première mondiale ou suisse. La vitrine de la création cinématographique suisse présente également des films qui ont été récemment nominés dans des compétitions internationales. Par exemple «September 5» du réalisateur suisse Tim Fehlbaum, nominé pour le meilleur film dramatique aux Golden Globes.

Panorama: l'héritage sur grand écran

Hériter est-il un privilège ou un fardeau? Cette question revient comme un leitmotiv dans plusieurs films des 60es Journées de Soleure. Le film d'ouverture en est un bon exemple: «Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini» de Thomas Haemmerli retrace la vie d'un entrepreneur immobilier et féru collectionneur qui a laissé plus de 100'000 objets après sa mort. «Il ragazzo della Drina» de Zijad Ibrahimovic examine comment les nouvelles générations vivent avec l'héritage de la guerre, et comment elles le surmontent aujourd'hui. Le discours d'ouverture sera prononcé par la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, qui participera pour la première fois à l'inauguration du festival le 22 janvier 2025.

Des films comme «Wir Erben» de Simon Baumann ou «Road's End in Taiwan» de Maria Nicollier traitent explicitement de la problématique de la succession au sein des familles. La notion de patrimoine est également abordée par des films comme «Blindgänger» de Kerstin Polte, qui traite de l'héritage explosif de la Seconde Guerre mondiale, ou «Architektur des Glücks» de Michele Cirignano, sur les retombées de la faillite d'un casino dans une enclave italienne au bord du lac de Lugano. Ce sujet, ainsi que d'autres thèmes phares du programme du festival, seront abordés en profondeur dans le cadre de la série quotidienne de rencontres «Fare Cinema». Les discussions, qui réunissent les cinéastes et le public, porteront notamment sur le tabou typiquement suisse autour de l'argent, sur le casting familial et sur l'humour subversif dans les films suisses.

Quand la nouvelle génération prend la relève

La jeune génération de cinéastes perpétue le patrimoine cinématographique et lui insuffle une nouvelle vie. Cette édition anniversaire lui fait la place belle, avec des œuvres frappantes du point de vue thématique ou visuel, souvent enrichies d'une perspective personnelle. Plusieurs films traitent du bien-être psychique et physique et des stratégies pour faire face à la réalité. A découvrir dans «Visioni» ou dans les sections compétitives de courts métrages: des films traitant avec sensibilité et humour de la maladie psychique du père de la réalisatrice («Images dans la tête » d'Eleonora Camizzi), du burn-out du réalisateur lui-même («Osteria all'undici» de Filippo Demarchi), le récit d'un jeune capitaine de navire marchand en devenir («Vracht» de Max Carlo Kohal) ou encore le retour à la vie adulte d'un jeune homme au passé tumultueux («Jo» de Loïc Pidoux).

Programmes spéciaux: films biographiques, biographie d'un paysage

Dans le programme anniversaire «Imaginaires du Jura», c'est un paysage qui est à l'honneur: celui du Jura. Une rétrospective donne à voir un éventail d'œuvres issues de 100 ans d'histoire du cinéma, toutes tournées dans l'Arc jurassien: une manière de raconter la biographie de ce massif au pied duquel sont venues se poser les Journées de Soleure. Cette sélection comporte des productions suisses aussi bien que françaises, au nombre desquelles on peut souligner «Tout un hiver sans feu» (2004) de Greg Zglinski et le film policier «Les granges brûlées» (1973), avec Alain Delon, récemment décédé. Y figurent également des films actuels, dont le long métrage de la réalisatrice jurassienne Louise Courvoisier «Vingt dieux» (2024), projeté en ouverture du programme. Une exposition au Musée des Beaux-Arts de Soleure, une collaboration avec le festival, est elle aussi consacrée à ce protagoniste topographique qu'est le Jura.

La section «Focus», elle, se concentre cette année sur les biographies d'êtres humains. Ce programme curaté présente une sélection de «biopics» récents, et se pose une question: pourquoi les récits de vies sont-ils actuellement si populaires? «Der Soldat Monika» de Paul Poet dresse le portrait d'un personnage complexe, un ancien soldat d'élite pétri de théories d'extrême droite devenu militante queer après avoir changé de sexe pour devenir une femme. Autre exemple, «Limonov: The Ballad» (2024) de Kirill Serebrennikov, qui transforme la vie de l'écrivain russe Edouard Limonov en ballade sur fond de morceaux de Lou Reed et de Tom Waits. Citons également «Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann» (2024) d'André Schäfer, une œuvre hybride qui mêle l'écrivain prix Nobel à son alter ego Felix Krull.

Programme industrie «SO PRO»

SO PRO regroupe les manifestations destinées à la branche cinématographique suisse, une série d'événements qui sont autant d'occasions d'approfondir les accents thématiques du programme. Ainsi, une master class s'intéressera au casting des paysages à travers le rôle des repéreurs. Une rencontre réunira des représentant.e.s de plateformes de streaming, de chaînes de télévision privées et de sociétés de production indépendantes, une opportunité privilégiée pour réfléchir à l'avenir de la production suisse un an après l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur le cinéma.

Les films des sections compétitives

La vitrine du cinéma suisse comporte trois compétitions principales. Le «Prix de Soleure» est décerné par un jury à un film exceptionnel qui encourage une réflexion critique sur la société. Le.la lauréate.e du «PRIX DU PUBLIC» est, comme son nom l'indique, élu.e par le public. Le prix du jury «Visioni» récompense un premier ou deuxième long métrage.

Prix de Soleure

Quatre documentaires et deux films de fiction sont nominés pour le «Prix de Soleure». Tous sont présentés en première mondiale ou suisse:

«Bagger Drama» de Piet Baumgartner (première suisse) • «Dom» de Svetlana Rodina, Laurent Stoop (première suisse) • «Hôtel Silence» de Léa Pool (première suisse) • «Il ragazzo della Drina» de Zijad Ibrahimovic (première mondiale) • «Immortals» de Maja Tschumi (première suisse) • «Unter Mangobäumen» de Damaris Lüthi (première mondiale)

Le Prix de Soleure est doté de 60'000 francs et est soutenu par le Fonds Prix de Soleure ainsi que par le canton et la ville de Soleure. La remise du prix aura lieu dans le cadre de la «Soirée de clôture», le mercredi 29 janvier 2025.

PRIX DU PUBLIC

Huit films sont nominés pour le Prix du public en 2025, trois fictions et cinq documentaires. Sept d'entre eux sont présentés en première:

«Behind The Glass» d'Olga Dinnikova (première mondiale) • «Blindgänger» de Kerstin Polte (première suisse) • «Der Eismann» de Corina Gamma (première mondiale) • «Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini» de Thomas Haemmerli (première mondiale) • «Naima» d'Anna Thommen (première suisse) • «Quir» de Nicola Bellucci (première suisse) • «Road's End In Taiwan» de Maria Nicollier (première mondiale) • «Wir Erben» de Simon Baumann

Le «PRIX DU PUBLIC» est doté de 20'000 francs. Il est offert conjointement par les Journées de Soleure et son sponsor principal Swiss Life. La remise du prix aura lieu dans le cadre de la «Soirée de clôture», le mercredi 29 janvier 2025.

Visioni

Sept films ont été retenus en 2025, une première suisse et quatre mondiales:

«Bilder im Kopf» d'Eleonora Camizzi (première suisse) • «Galaxi Urnäsch 3000» de Nina Fritz, Lola Scurlock, Felix Scherer, Lasse Linder (première mondiale) • «Milchzähne» de Sophia Bösch • «Norma Dorma» de Lorenz Suter (première mondiale) • «Osteria all'undici» de Filippo Demarchi (première mondiale) • «Tamina – Wann war es immer so?» de Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger • «Vracht» de Max Carlo Kohal (première mondiale)

Le prix, doté de 20'000 francs, est financé par les fonds culturels des sociétés pour les droits d'auteurs Suissimage et SSA. La remise du prix aura lieu dans le cadre de la «Notte delle Visioni», le samedi 25 janvier 2025.

Les Journées de Soleure ne sont possibles que grâce au généreux soutien de ses sponsors principaux Swiss Life, Swisscom, SRG SSR, de l'Office fédéral de la culture, des pouvoirs publics du canton de Soleure ainsi que d'autres sponsors et partenaires. Nous leur adressons à tous nos plus vifs remerciements!

Les 60es Journées de Soleure auront lieu du 22 au 29 janvier 2025.

Facts & Figures

Entrées aux festivals 2024

63'000

Collaborateurs du secrétariat

16

Pourcentage de postes au secrétariat

936%

Collaborateur.trice.s pendant le festival

300

Salles de cinéma pendant le festival

9

(Landhaus, Reithalle, Konzertsaal,
Kino Palace, Kino Capitol, Kino Canva,
Kino Canva Club, Kino Canva Blue,
Kino im Uferbau)

Plus grande salle de cinéma

Reithalle

(885 Sitzplätze)

Budget total 2025

CHF 3'551'000

Prestations propres 2025

CHF 1'179'000

Pouvoirs publics 2025

CHF 1'064'000

Sponsors, supporters

922'000

Fondations, partenaires

384'000

Concours

Plusieurs concours confèrent au festival un cadre de compétition et honorent des productions cinématographiques suisses d'exception dans diverses catégories. Les longs et moyens métrages sont récompensés dans trois concours principaux: le public élit la lauréate ou le lauréat du «**PRIX DU PUBLIC**», le «**Prix du Soleure**» – le prix du cinéma le mieux doté de Suisse – est attribué par un jury à un film remarquable traitant d'un thème sociétal pertinent, tandis que le prix du jury «**Visioni**» récompense une première ou deuxième œuvre. Trois prix sont décernés aux courts métrages: le «**Prix du public pour le meilleur court métrage**», le «**Prix du public du meilleur film d'animation**» ainsi que le «**Prix de la relève SSA/Suissimage**». À quoi s'ajoutent d'autres distinctions et remises de prix venant enrichir le festival.

Autres prix

[Prix d'honneur](#)

[Prix du public du meilleur court métrage](#)

[Prix du public du meilleur film d'animation](#)

[Prix de la relève SSA/Suissimage \(compétition «Talents»\)](#)

[PRIX SWISSPERFORM - Prix d'art dramatique](#)

[Best Swiss Video Clip](#)

Principaux concours

[Prix de Soleure](#)

[PRIX DU PUBLIC](#)

[Visioni](#)

Panorama Longs métrages en chiffres

«Panorama longs métrages» (>40') de la 60e édition

Nombre de films soumis

183

Films sélectionnés

91

Premières suisses

17

Productions Suisse allemande

52

Premières mondiales

24

Productions Suisse romande

18

Fiction

28

Productions Suisse italienne

7

Documentaires

61

Autres

6

Films d'animation

2

«Panorama Suisse»

Le «Panorama Suisse» ([long métrages](#) et [court métrages](#)) constitue la véritable présentation des œuvres. Le programme principal et cœur du festival présente une vitrine des productions suisses actuelles. Les [commissions de sélection](#) retiennent quelque 150 long métrages, documentaires, œuvres expérimentales, courts métrages ainsi que films d'animation et éducatifs provenant de toutes les régions du pays. À cet égard, le cinéma suisse se définit en premier lieu par l'origine et le lieu de résidence de la réalisatrice ou du réalisateur ainsi que par le contexte de production. Bon nombre de films sont coproduits avec d'autres pays. Dans la mesure du possible, toutes les projections sont accompagnées d'entretiens avec les cinéastes.

Prix de Soleure

Le «[Prix de Soleure](#)» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un film du «[Panorama](#)» exceptionnel qui allie un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure. Le prix est remis lors de la «[Soirée de clôture](#)».

Six nominations

Pour cette 60e édition, 1 fictions et 4 documentaires sont nominés.
Tous les films sont projetés en avant-première.



Bagger Drama

Piet Baumgartner

Dschoint Ventschr Filmproduktion | Fiction | 2024
Première suisse

Dom

Svetlana Rodina, Laurent Stoop

DokLab GmbH | Documentaire | 2024
Première suisse



Hôtel Silence

Léa Pool

Lyla Films | Fiction | 2023
Schweizer Premiere

Il ragazzo della Drina

Zijad Ibrahimovic

Rough Cat Sagl | Dokumentarfilm | 2025
Première mondiale



Immortals

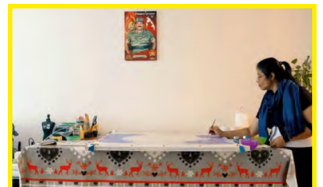
Maja Tschumi

Filmgerberei GmbH | Documentaire | 2024
Première suisse

Unter Mangobäumen

Damaris Lüthi

Minimages Damaris Lüthi | Documentaire | 2024
Première mondiale



PRIX DU PUBLIC

Depuis 2007, le «[PRIX DU PUBLIC](#)» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films du «Panorama» nominés, le public choisit son préféré. Doté d'un montant de 20'000 francs, le prix est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal, Swiss Life. Le prix est remis lors de la «[Soirée de clôture](#)».

Huit nominations

Pour cette 60e édition, 3 fictions et 5 documentaires sont nominés, dont 7 premières.



[Behind The Glass](#)

Olga Dinnikova

Snakefilm GmbH | Fiction | 2024
Première mondiale

[Blindgänger](#)

Kerstin Polte

Tamtam Film GmbH | Fiction | 2024
Première suisse



[Der Eismann](#)

Corina Gamma

tellfilm GmbH | Documentaire | 2024
Première mondiale



[Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini](#)

Thomas Haemmerli

haemm.com | Documentaire | 2025
Première mondiale



[Naima](#)

Anna Thommen

Emilia Productions GmbH | Documentaire | 2024
Première suisse



[Quir](#)

Nicola Bellucci

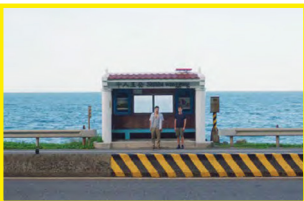
soap factory GmbH | Dokumentarfilm | 2024
Première suisse



[Road's End In Taiwan](#)

Maria Nicollier

REC Production | Fiction | 2024
Première mondiale



[Wir Erben](#)

Simon Baumann

Balzli & Fahrer GmbH | Documentaire | 2024



Visioni

Les Journées de Soleure récompensent une première ou deuxième oeuvre qui se distingue par son originalité formelle ou thématique, en lui remettant le prix «[Visioni](#)». Une sélection de films du «[Panorama](#)» est nominée. Décerné par un jury, le Prix «[Visioni](#)» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SSA et Suissimage. Le prix est décerné lors de la «[Notte delle Visioni](#)».

Sept nominations

Pour cette 60e édition, 2 fictions et 5 documentaires sont nominés, dont 5 premières.



Bilder im Kopf

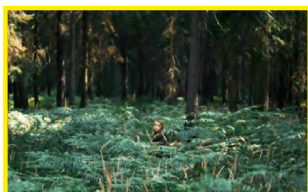
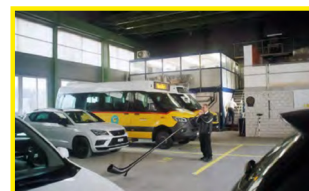
Eleonora Camizzi

am Limit GmbH | Documentaire | 2024
Première suisse

Galaxi Urnäsch 3000

Lasse Linder, Nina Fritz, Lola Scurlock, Felix Scherer

ZHdK Zürcher Hochschule der Künste | Documentaire | 2024
Première mondiale



Milchzähne

Sophia Bösch

Weydemann Bros GmbH | Fiction | 2024

Norma Dorma

Lorenz Suter

Voltafilm | Fiction | 2024
Première mondiale



Osteria all'undici

Filippo Demarchi

Pic Film SA | Documentaire | 2024
Première mondiale

Tamina – Wann war es immer so?

Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger

Conobs GmbH | Documentaire | 2024



Vracht

Max Carlo Kohal

Dynamic Frame GmbH | Documentaire | 2024
Première mondiale

Jurys des prix

Prix de Soleure 2025

Bruno Deville
Réalisateur

Alex Kühni
Photojournaliste

Laila Stieler
Scénariste

Visioni 2025

Neuza Bagorro
Distribution de films & acquisitions

Clemens Klopfenstein
Cinéaste

Meret Madörin
Caméraman

Premières suisses

Alpha	Jan-Willem van Ewijk	Fiction
Bagger Drama	Piet Baumgartner	Fiction
Berthe Is Dead But It's Okay	Sacha Trilles	Documentaire
Bilder im Kopf	Eleonora Camizzi	Documentaire
Biscuit Tin Blues	Jack Rath	Fiction
Blindgänger	Kerstin Polte	Fiction
Charlotte, eine von uns	Rolando Colla	Fiction
Dom	Svetlana Rodina, Laurent Stoop	Documentaire
Hôtel Silence	Léa Pool	Fiction
Immortals	Maja Tschumi	Documentaire
J'étais un autre – Ich war ein Anderer. Gespräche mit Maurice Chappaz	Wilfried Meichtry	Documentaire
Las novias del sur	Elena López Riera	Documentaire
Naima	Anna Thommen	Documentaire
Quir	Nicola Bellucci	Documentaire
Sonnenplätze	Aaron Arens	Fiction
Stray Bodies	Elina Psykou	Documentaire
Tarantism Revisited	Anja Dreschke, Michaela Schäuble	Documentaire
Traces Of Responsibility	Jann Anderegg, Anja Reiss	Documentaire

Premières mondiales

<u>Architektur des Glücks</u>	Michele Cirigliano, Anton von Bredow	Documentaire
<u>Asphalte Public</u>	Jan Buchholz	Documentaire
<u>Behind The Glass</u>	Olga Dinnikova	Fiction
<u>Benjamin</u>	Antonin Schopfer	Documentaire
<u>Bernadette will töten</u>	Oliver Paulus, Robert Herzl	Fiction
<u>Boutique Patuzzo</u>	Gionata Zanetta	Documentaire
<u>Der Eismann</u>	Corina Gamma	Documentaire
<u>Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini</u>	Thomas Haemmerli	Documentaire
<u>Ein Haus für Lars – Eine Reise mit Cortis & Sonderegger</u>	Barbara B. Peter	Documentaire
<u>Galaxi Urnäsch 3000</u>	Lasse Linder, Nina Fritz, Lola Scurlock, Felix Scherer	Documentaire
<u>Il ragazzo della Drina</u>	Zijad Ibrahimovic	Documentaire
<u>Le goût des choses</u>	Alain Wirth	Documentaire
<u>Lukas Bärfuss – Schriftsteller</u>	Laurin Merz	Documentaire
<u>Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust</u>	Yangzom Brauen, Martin Brauen	Documentaire
<u>Nebelkinder</u>	Corinne Kuenzli	Documentaire
<u>Norma Dorma</u>	Lorenz Suter	Fiction
<u>Nos chastè – Das Schloss Tarasp und seine märchenhafte Geschichte</u>	Susanna Fanzun	Documentaire
<u>Osteria all'undici</u>	Filippo Demarchi	Documentaire
<u>Road's End In Taiwan</u>	Maria Nicollier	Fiction
<u>Suspekt</u>	Christian Labhart	Documentaire
<u>Unser Geld</u>	Hercli Bundi	Documentaire
<u>Unter Mangobäumen</u>	Damaris Lüthi	Documentaire
<u>Vracht</u>	Max Carlo Kohal	Documentaire

Rétrospective

Imaginaires du Jura

Les Journées de Soleure célèbrent leur 60e anniversaire par le biais d'une vaste rétrospective consacrée au paysage jurassien. Le [programme spécial «Imaginaires du Jura»](#) présente plus de 30 films tournés dans l'Arc jurassien au cours des onze dernières décennies. Au-delà du cinéma, le musée des beaux-arts de Soleure inaugurera une exposition avec le titre [«Jurabilder / Imaginaires du Jura»](#) le 18 janvier 2025. Le magazine suisse de voyage Transhelvetica accompagnera la rétrospective d'une publication axée sur le thème «Drehort Jura» (Lieu de tournage Jura). Pour en savoir plus sur le contenu du programme, consultez le [communiqué de presse](#).

La **réunion de lancement** de la rétrospective aura lieu le 24 janvier 2025, à 18h30, au Musée des beaux-arts de Soleure. Sur invitation.

Dans le cadre de l'exposition du Musée des beaux-arts de Soleure, [des visites guidées exclusives sont organisées avec les curateurs et curatrices de l'exposition](#). Tous les jours à 14h du 23 au 29 janvier 25. Entrée gratuite.

Programme des films (19 films)

Eva	Kike Maïllo	Fiction	ES/FR 2011
Gilberte de Courgenay	Franz Schnyder	Fiction	CH 1941
Il gèle en enfer	Jean-Pierre Mocky	Fiction	FR 1990
L'allègement	Marcel Schüpbach	Fiction	CH 1983
L'harmonie	Blaise Harrison	Fiction	FR/CH 2013
L'intrus	Claire Denis	Fiction	FR 2004
Le châtelot	Marie-Anne Colson-Malleville	Fiction	FR 1953
Le pays du chien qui chante	Yann Dedet	Fiction	FR 2002
Le roman de Jim	Arnaud Larrieu	Fiction	FR 2024
Les granges brûlées	Jean Chapot	Fiction	FR/IT 1973
Les hommes de la montre	Henry Brandt	Fiction	CH 1964
No Man's Land	Alain Tanner	Fiction	CH/FR 1985
Pas douce	Jeanne Waltz	Fiction	CH/FR 2007
Passe montagne	Jean-François Stévenin	Fiction	FR 1978
Quand nous étions petits enfants	Henry Brandt	Docufiction	CH 1960
Tout un hiver sans feu	Greg Zglinski	Fiction	CH/PL 2004
Un autre homme	Lionel Baier	Fiction	CH 2008
Un ours dans le Jura	Franck Dubosc	Fiction	FR 2024
Vingt dieux	Louise Courvoisier	Fiction	FR 2024

Programmes de courts métrages

[Jurabilder I](#) [Jurabilder III](#) [Jurabilder V \(Un programme de films muets commenté avec un accompagnement musical\)](#)
[Jurabilder II](#) [Jurabilder IV](#)

Focus

100% bio

La section «Focus» des 60es Journées de Soleure mise cette année sur les films biographiques. Une sélection internationale de fictions et de documentaires apportera différents éclairages sur le genre, un programme arrondi par une série de tables rondes et master classes avec des invité.e.s de Suisse et d'ailleurs. Pour en savoir plus sur le contenu du programme, consultez le [communiqué de presse](#).

Programme des films (8 films)

Barluschke	Thomas Heise	Documentaire	DE 1997	
Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann	André Schäfer	Docufiction	DE 2024	Schweizer Premiere
Chiara	Susanna Nicchiarelli	Fiction	IT/BE 2022	
Der Soldat Monika	Paul Poet	Documentaire	AT 2024	Schweizer Premiere
Gundermann	Andreas Dresen	Fiction	DE 2018	
Limonov: The Ballad	Kirill Serebrennikov	Fiction	FR/IT/ES 2024	
Milisuthando	Milisuthando Bongela	Documentaire	ZA/CO 2024	Schweizer Premiere
Mit einem Tiger schlafen	Anja Salomonowitz	Docufiction	AT 2023	

Tables rondes

[Écrire un biopic: masterclass avec Laila Stieler](#)

[Sympathiquement antipathique](#)

[Nouveaux modèles](#)



Autres sections

«Fare Cinema»

La fin du film, c'est le début de la discussion. La [série de rencontres «Fare Cinema»](#) (faire du cinéma) offre l'occasion d'approfondir les thèmes abordés sur le grand écran en compagnie de cinéastes et de spécialistes. Débats et analyses, à grand renfort d'extraits de films, de photos de plateau, d'extraits de scénarios et de making-of, permettent au public de découvrir les coulisses du métier de cinéaste. Le «Fare Cinema» est animé par Niccolò Castelli (directeur artistique des Journées de Soleure) et un membre de l'équipe de programmation. La série de discussions aura lieu du 23 au 28 janvier, le matin à 10h15, au restaurant Kreuz.

SO PRO

Depuis 2024, les Journées de Soleure regroupent dans le [programme destiné à la branche SO PRO](#) l'offre de possibilités de mise en réseau et de formation continue. L'objectif est un échange à la fois professionnel et informel entre les différents acteur.rice.s de la branche cinématographique. Une rencontre de trois jours a lieu pendant la semaine du festival. Cliquez [ici](#) pour accéder aux événements SO PRO.



Remise des prix

Remise de prix «Prix d'honneur»

Jeudi 23 janvier 2025 à 16h30 au Landhaus

Le «[Prix d'honneur](#)» récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit.

Notte delle Visioni

Vendredi 24 janvier 2025 à 21h00 au Stadttheater

Remise de la distinction «[Visioni](#)», du [prix de la relève SSA/Suissimage](#) et des prix pour le «[Best Swiss Video Clip](#)».

Remise de prix PRIX SWISSPERFORM - Prix d'art dramatique

Dimanche 26 janvier 2025 à 17h30 au Landhaus

Quatre comédien.ne.s de productions télévisées suisses sont récompensé.e.s pour leurs prestations exceptionnelles avec les [PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique](#).

Nuit des nominations

Mardi 28 janvier 2025 à 19h30 au Landhaus

L'annonce des nominations pour le [Prix du Cinéma Suisse](#) 2025 aura lieu pendant les Journées de Soleure. Le Prix du Cinéma Suisse est décerné depuis 1998 et est un engagement de l'Office fédéral de la culture. Sur invitation.

Soirée de clôture

Mercredi 29 janvier 2025 à 18h30 au Landhaus

Les deux prix principaux «[Prix de Soleure](#)» et [PRIX DU PUBLIC](#), le «[Prix du public pour le meilleur court métrage](#)» et le «[Prix du public pour le meilleur film d'animation](#)» seront remis dans le cadre de la «Soirée de clôture» qui clôturera les Journées de Soleure. Ensuite, les films gagnants des trois prix principaux seront projetés au cinéma Palace, au Landhaus et au cinéma Canva. Sur invitation.



Informations pour les médias

Foyer des médias

Le Foyer des médias sert de lieu de vision et d'échange aux professionnels des médias. Il est ouvert du 22 janvier 2025 au 28 janvier 2025, de 09h00 à 20h00 et le 29 janvier 2025 de 09h00 à 18h00. Il se trouve au rez-de-chaussée de [l'Auberge de Jeunesse Soleure](#) (Landhausquai 23, 4500 Soleure).

Accréditation

Tout critiques de cinéma et journalistes spécialisés dans le cinéma de tous les domaines d'information peuvent s'accréditer: presse écrite, presse en ligne, TV, TV sur internet, radio, radio sur internet. L'accréditation d'un professionnel de média est gratuite et corrélée à un mandat journalistique concret. Recommander isolément d'aller voir un film sans mentionner les Journées de Soleure ne suffit pas pour se faire accréditer. Un exemplaire justificatif doit être envoyé aux Journées de Soleure par poste ou par lien direct après le festival. Les journalistes peuvent s'accréditer via le [formulaire](#) disponible sur le site web. Pour plus d'informations sur les accréditations, cliquez [ici](#).

Interviews

Nous organisons volontiers des interviews avec la direction du festival et les cinéastes.

Images et screener

Les images et les logos sont disponibles sur le [site web](#). Des screeners sont disponibles sur demande.

Social Media

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

[Linked In](#)

#sofilm60 #solothurnerfilmtage #journeesdesoleure
#giornatedisoletta #solothurnfilmfestival

Partenaires des Journées de Soleure

Les principaux sponsors des Journées de Soleure sont Swiss Life, Swisscom et SRG SSR. Vous trouverez ici un aperçu de tous les partenaires de l'édition actuelle.

Contacts médias

Emma Isolini – Médias responsable
eisolini@journeesdesoleure.ch

Carl Åhnebrink – Médias Suisse romande
cahnenbrink@journeesdesoleure.ch