

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Teilnahmereglement «Pitching: 2. und 3. Langfilme»

1. Ausschreibung

Mit dem «Pitching: 2. und 3. Langfilme» fördern die Solothurner Filmtage die Kontinuität des Schaffens von Regisseur:innen und Autor:innen, die bereits einen ersten Langfilm realisiert haben. Die Ausschreibung richtet sich an Schweizer oder in der Schweiz ansässigen ausländische Regisseur:innen und Autor:innen, die an ihren zweiten oder dritten Langfilmprojekten arbeiten.

Regisseur:innen und Autor:innen, die bereits einen ersten Langfilm realisiert haben, bewerben sich für das Pitching mit einem zweiten oder dritten Langfilmprojekt, das sie realisieren möchten. Zugelassen sind Projekte aller Genres (Spiel-, Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm), die sich in der ersten Stufe der Entwicklung befinden. Ausdrücklich erwünscht sind auch Projekte, die noch keine Förderung beim BAK oder regionalen Förderinstitutionen angefragt haben.

Maximal sieben eingereichte Projekte werden von einer internen Kommission der Solothurner Filmtage ausgewählt. Im Rahmen des Programms SO PRO der Solothurner Filmtage bekommen die ausgewählten Regisseur:innen und Autor:innen die Gelegenheit, vor etablierten Schweizer Produzent:innen ihre Projekte zu präsentieren und beim Netzwerk-Apéro im Anschluss Gespräche mit den anwesenden Produzent:innen zu führen.

$\frac{1}{3}$

2. Bedingungen

- 2.1. Zugelassen sind Schweizer oder in der Schweiz wohnhafte Regisseur:innen und Autor:innen, die bereits einen ersten Langfilm realisiert haben.
- 2.2. Zugelassen sind zweite oder dritte Langfilmprojekte, die noch keinen Vertrag mit einer unabhängigen Produktionsfirma haben.
- 2.3. Zugelassene Sprachen für die Projekteingabe sind Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch.
- 2.4. Bereits im Rahmen früherer Ausgaben der Solothurner Filmtage selektionierte oder einmal abgewiesene Projekte können kein zweites Mal eingereicht werden.
- 2.5. Alle weiteren formalen Bedingungen: siehe Punkt 3. «Anmeldung».

3. Anmeldung

Das Projekt eines zweiten oder dritten Langfilms wird in einem Dossier skizziert und per E-Mail bei den Solothurner Filmtagen eingereicht. Wir bitten darum, die maximale Anzahl der Zeichen einzuhalten.

Folgende Unterlagen sind innerhalb der Anmeldefrist vollständig und in einem einzigen PDF-File (Hochformat und ohne Spalten) per E-Mail einzureichen an sopro@solothurnerfilmtage.ch:

1. Titelblatt mit folgenden Angaben:

- Filmtitel
- Angaben zu Genre (Spiel-, Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm)
- Logline (500 Zeichen inklusive Leerzeichen)
- Kurztext zum Projekt (Note d'intention) (1'000 Zeichen inklusive Leerzeichen)
- Vorname und Name der Regieperson oder des/r Autor:in
- Kontaktangaben (E-Mail-Adresse und Telefonnummer)
- Wohnort
- Foto der Regieperson oder des/r Autor:in

2. Projekt mit folgenden Angaben:

- Exposé des zweiten oder dritten Langfilmprojekts (maximal 3 Seiten)
- Falls vorhanden: Treatment und Drehbuchentwurf
- Falls vorhanden: Bestätigung einer Förderung
- Motivation zur Projekteingabe und Teilnahme am Pitching (maximal 1 Seite)
- Lebenslauf (maximal 1 Seite) mit einer Auswahl der realisierten Werke oder einer Filmografie
- Online-Screener des ersten und/oder zweiten Langfilms
- Kopie eines gültigen Ausweisdokuments
- Für Teilnehmende ohne Schweizer Pass: Kopie der Aufenthaltsbewilligung
- Eventuelle frühere Auszeichnungen (Teilnahme an Festivals, erhaltene Preise usw.)

Alle Projekte müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nicht möglich.

4. Selektion

Die Solothurner Filmtage wählen max. sieben Projekte aus (Shortlist).

Der Selektionsentscheid wird per E-Mail kommuniziert. Die Selektion, respektive die Nicht-Selektion, wird nicht begründet.

Die Solothurner Filmtage bieten für die ausgewählten Projekte ein Online-Briefing an: In diesem Rahmen wird erläutert, was bei einem Pitching erwartet wird und welche Informationen dafür wichtig sind.

An den Solothurner Filmtagen wird während der Pitching-Session jedes der sieben ausgewählten Projekte kurz vorgestellt. Beim Netzwerk-Apéro im Anschluss an die Pitching-Sessions sind konkretere Gespräche zwischen potenziellen Produzent:innen und Regisseur:innen/Autor:innen möglich. Am Tag der Pitching-Session wird ein kleines

Booklet mit den Titelblättern der ausgesuchten Projekte an alle Teilnehmenden verteilt und im Anschluss per E-Mail verschickt.

Das Pitching findet im geschlossenen Rahmen statt und ist ausschliesslich für Akkreditierte möglich.

5. Auskünfte

Emilien Gür

sopro@solothurnerfilmtage.ch

+41 32 625 80 80



Präsident
Andreas Spillmann



Künstlerische Leitung
Niccolò Castelli

3
3

Solothurn, August 2024